

## Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013

### A Bibliometric Study of Music Education Articles Included in DIALNET 2003-2013

Josep Gustems Carnicer

[jgustems@ub.edu](mailto:jgustems@ub.edu)

Diego Calderón Garrido

[dcalderon@ub.edu](mailto:dcalderon@ub.edu)

Departament de Didàctica de l'Expressió Musical  
Campus Mundet, Universitat de Barcelona  
Passeig de la Vall d'Hebron, 171  
08035 Barcelona

Recibido: 18-10-2013 Aceptado: 25-05-2014

#### Resumen

La investigación musical en conservatorios, escuelas de música y universidades viene respaldada por la presencia de las publicaciones resultantes en revistas científicas. La dispersión de los datos, el difícil acceso a las revistas adecuadas y el desconocimiento de las mismas dificulta una mayor difusión de dichos trabajos. Este estudio realiza un análisis bibliométrico de la producción científica en educación musical recogida en los 592 artículos publicados entre 2003 y 2013 en las revistas catalogadas en DIALNET (base de datos de la Universidad de la Rioja), a partir de sus áreas temáticas, niveles y tipos de investigación, periodicidad, autoría, idiomas, índice de impacto y otros indicadores de calidad y visibilidad. Los resultados muestran una presencia notable en las revistas especializadas de educación musical y una amplia dispersión en revistas afines de educación. Se analizan y valoran el número de artículos publicados, su presencia en revistas generalistas y especialistas, el núcleo de publicaciones, el número de autores de los artículos, el impacto y periodicidad de las revistas, las temáticas de los artículos y su vinculación con la formación de los autores, la difusión de los resultados y el acceso a las revistas. Se proponen medidas para corregir la situación actual del área de conocimiento.

**Palabras clave:** Revistas de Educación Musical, Bibliometría, Dialnet.

#### Abstract

Music research in conservatories, music schools, and universities is supported by the presence of resulting publications in scientific journals. The dissemination of data dispersion, the difficulty of access to appropriate journals, and the relative anonymity of those journals hinder further dissemination of this work. This study undertakes a bibliometric analysis of scientific production in music education through the 592 articles published between 2003 and 2013 in journals cataloged in DIALNET (database of the University of La Rioja), from their subject areas and levels and types of research, periodicity, authorship, language, impact index and other indicators of quality and visibility. The results show a significant presence in music education journals and a wide dispersion in related educational journals. The number of published articles, their presence in generalist and specialist journals, the most important journals, the number of authors of articles, the impact and frequency of the journals, the topics of the articles and their links with the formation authors, the dissemination of results, and access to journals are all analyzed and measured. Measures are proposed to correct the current situation in the area of knowledge.

**Keywords:** Music Education Journals, Bibliometry, Dialnet.

## 1. Introducción

La investigación musical en conservatorios, escuelas de música y universidades viene respaldada por la presencia de las publicaciones resultantes de las mismas en las revistas científicas, tanto de Música y Educación Musical como de otras áreas afines. La dispersión de los datos, el escaso número de revistas especializadas y el difícil acceso a las mismas e incluso su desconocimiento, dificultan una mayor difusión de los trabajos realizados desde dichos centros.

Tanto las universidades como los conservatorios superiores disponen de bibliotecas al servicio de los estudiantes y del profesorado, con monografías y publicaciones periódicas, especialmente en papel. Algunos de estos centros tienen convenios con redes de información más amplias, que comparten catálogo de obras y permiten el préstamo interbibliotecario. Estas acciones facilitan el ahorro en la adquisición de obras que pueden ser consultadas por usuarios de varios centros gracias al sistema informático compartido.

Las publicaciones periódicas, ya sean en papel o en formato digital, son uno de los medios preferidos por los investigadores y profesionales para divulgar sus avances, informar a sus colegas e impulsar el futuro de su campo de conocimiento. A nivel mundial podemos hablar de la existencia de unas 70.000 revistas de las cuales poco más de mil forman el núcleo básico de revistas que son la fuente principal para la ciencia y el conocimiento. Este pequeño grupo está avalado por su presencia regular en los ámbitos académicos, su vinculación con sociedades profesionales y científicas, y su coordinación con eventos y foros de discusión (congresos, simposios, jornadas, etc.). La medida de su difusión y de su impacto se calcula a través de distintos indicadores, que algunas empresas e instituciones se encargan de elaborar y actualizar en forma de listados, entre los más prestigiosos a nivel internacional tenemos JCR, ISI, SCOPUS, ERIH, ERIC, LATINDEX<sup>1</sup>, etcétera. A nivel de las publicaciones nacionales, con un

---

<sup>1</sup> Dichas siglas pertenecen a *Journal Citation Reports (JCR)*, *Institute for Scientific Information (ISI)*, *base de datos de referencias bibliográficas y citas de la empresa Elsevier (SCOPUS)*, *European Reference Index for the Humanities (ERIH)*, *Education Resources Information Center (ERIC)*, *Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX)*.

impacto menor, podemos citar otros indicadores que complementan los anteriores: DICE, RESH, In-Recs, MIAR, DIALNET<sup>2</sup>, y otros

Los estudios bibliométricos permiten el análisis de la situación del catálogo de recursos documentales que dispone un centro o un colectivo con el objetivo de poder tomar decisiones que optimicen su uso y puesta al día. En el terreno de la educación musical ya se han efectuado algunos estudios de este tipo, como los que mostramos a continuación. Nuestro trabajo trata de completar y actualizar dichas investigaciones.

Para empezar, debemos citar el estudio de Yarbrough (1996) centrado en analizar la metodología de investigación aplicada en los trabajos de educación musical publicados entre 1984-1995, que en aquel momento destacaban la metodología experimental (50%) sobre la descriptiva (28,3%) y la histórica (12%). Más tarde, Hernández, Lorenzo y Herrera (2006) completaron este estudio analizando la base de datos ERIC en el periodo 1994-2004, donde evidenciaron la gran presencia de las revistas en los registros (87%), el público objetivo de orientación escolar (56%), y el tipo de investigación: conceptual-interpretativo (80%) muy por encima de los trabajos empíricos (20%), datos que concuerdan con el creciente interés en esa década por el paradigma interpretativo.

Galera y Pérez (2008) continúan y completan el trabajo iniciado en la misma dirección, señalando las 10 principales revistas en Educación Musical a nivel internacional, de las cuales sólo dos publican un número relevante de investigaciones: *Journal of Research in Music Education* y *Bulletin of the Council for Research in Music Education*; mientras que el resto se orientan más a innovación, reflexión y difusión de ideas generales. En 2008 ninguna de las 10 revistas británicas figuraba en el listado de JCR (ISI). Respecto a los temas, cabe destacar que la mayor frecuencia refleja investigaciones sobre estudiantes: actitud, motivación, efectividad, etcétera, muy por encima de las materias o metodologías, siguiendo a continuación los estudios sobre profesorado de música (actividades y técnicas musicales) y sobre composición

<sup>2</sup> Dichas siglas pertenecen a *Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas* (DICE), *Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades* (RESH), *Índice de Impacto de las Revistas Españolas de Ciencias Sociales* (In-Recs), *Matriz de Información para el Análisis de Revistas* (MIAR), *base de datos referida a material bibliográfico científico gestionada por Universidad de la Rioja* (DIALNET).

(actividades y técnicas). En líneas generales, estos autores observaban una excesiva diversificación en las temáticas que evidenciaban una falta de líneas de investigación específicas que impedían o dificultaban el desarrollo del área. Lo mismo habían ya concluido Schmidt y Zdzinski en 1993 cuando tras analizar 922 artículos sólo tres contenidos de los mismos aparecieron repetidos seis veces.

Galera y Pérez señalan también otro dato relevante sobre la periodicidad y capacidad de las revistas: sólo cuatro de las 10 revistas analizadas concentraban el 60% de los artículos publicados. Igual pasaba con los autores, que en su mayoría firmaban los artículos como únicos autores, cosa que evidencia la falta de coordinación y de trabajos resultantes de proyectos de investigación que habitualmente se realizan en grupo, lo que repercute a su vez en una baja productividad: más del 90% de los autores sólo tienen un artículo publicado.

## 2. Objetivos

Este trabajo pretende describir la producción científica en educación musical recogida en artículos publicados entre 2003 y 2013 en las revistas catalogadas en DIALNET<sup>3</sup>, mediante un estudio pormenorizado de sus áreas temáticas, niveles y tipos de investigación, periodicidad, autoría, idiomas, índice de impacto y otros indicadores de calidad y visibilidad tales como su indexación.

## 3. Método

Este trabajo es una investigación exploratoria y descriptiva de carácter bibliométrico. Los estudios bibliométricos constituyen medios idóneos para organizar y conocer la información, facilitando la descripción y valoración de la literatura, orientando al lector e investigador hacia fuentes bibliográficas con datos de interés (Andrés, 2009). Para ello se ha realizado un análisis documental a partir de todos los artículos incluidos en la base de datos de DIALNET (8.903 revistas), referidos al periodo señalado que respondían al descriptor *educación musical*, obteniendo un total de 592 artículos. A todos ellos se aplicó una plantilla de

<sup>3</sup> Como se ha comentado anteriormente, DIALNET es una base de datos bibliográfica de la Universidad de la Rioja.

análisis *ad hoc* (ver figura 1) que incluía indicadores utilizados en otras investigaciones bibliométricas de este estilo, tales como: temática de la revista, número de artículos que responden al descriptor citado, origen, número de autores, lengua, país de publicación, periodicidad, indexación y temática de los artículos. Se utilizó estadística descriptiva para calcular las principales variables involucradas presentadas, principalmente el cálculo de frecuencias y porcentajes. Todos estos análisis se llevaron a cabo a través del programa Excel.

Artículo	Revista	Año de publicación	Temática del artículo	Idioma	Número de autores	Temática de la revista	País de publicación	Periodicidad	Indexación

Figura 1. Plantilla usada en el análisis

#### 4. Resultados

Los resultados que se presentan a continuación atienden las variables propuestas en los objetivos: respecto al **número de revistas** analizadas, estas ascienden a 133, siendo sólo 18 (13,53%) las especializadas en música y educación musical, y el resto, 115 (86,47%) pertenecientes a otras áreas afines, especialmente pedagogía. Por tanto la presencia de los artículos de educación musical trasciende las propias publicaciones del área (ver figura 2).

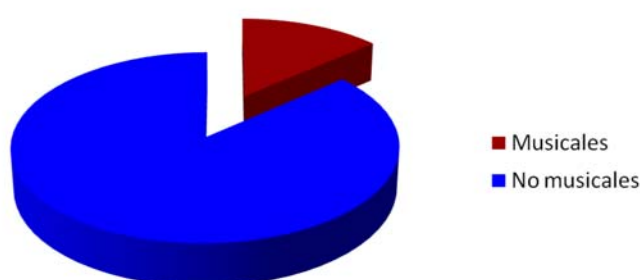


Figura 2. Proporción de revistas musicales y no-musicales analizadas

Respecto a la **temática de la revista**, los artículos analizados, fueron 592 en total, de los cuales 342 (57,77%) han sido publicados en revistas de música y educación musical, mientras que los 250 restantes (42,23%) lo han sido en revistas dedicadas a otros campos en el marco de las áreas sociales. En promedio, podemos hablar de un estimado de 54 artículos por año, aunque su distribución es distinta según sea o no especializada la revista (31,09 en el caso

de musicales y 22,71 otras). Por tanto, la mayoría de artículos de educación musical han sido publicados en el ámbito propio del área (ver figura 3).

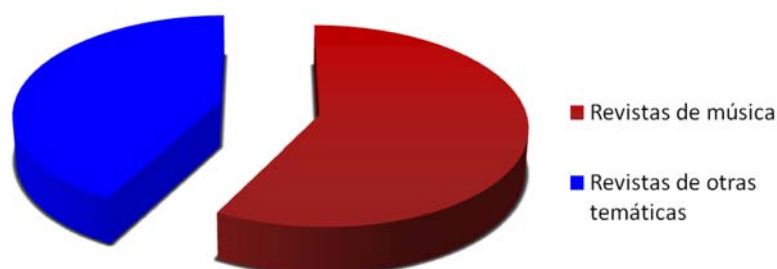


Figura 3. Artículos publicados en revistas musicales y no-musicales

Respecto al **número de artículos de educación musical publicados en cada revista**, este nos da un promedio de 4,45 artículos, aunque su distribución varía según el tipo de revista. En revistas musicales tenemos 19 artículos de media, mientras que en las revistas no-musicales encontramos una media de 1,59 artículos (una vez descontados los 8 monográficos con un total de 67 artículos). Por tanto, podemos afirmar que es raro y difícil publicar más de un artículo de música/educación musical en una revista no-musical a lo largo del periodo de 11 años analizado, descontando los 8 monográficos que no han conseguido mantener la difusión de esta temática en dichas revistas (ver figura 4).

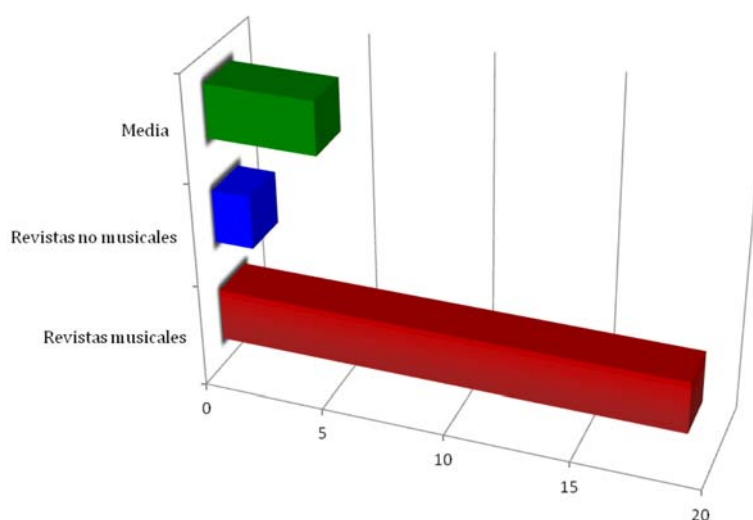


Figura 4. Media de artículos publicados en revistas musicales y no-musicales

Respecto al **número de artículos de educación musical que han publicado las revistas**, destaca en primer lugar la revista Eufonía con 117 artículos (19,76% del total), seguida de Música y Educación (69 artículos, 11,65%), Neuma (53 artículos, 8,95%), Boletín de Investigación Educativo-Musical (49 artículos, 8,27%), y LEEME (32 artículos, 5,4%). Estas cinco revistas acumulan más del 50% del total de artículos publicados en este periodo. El otro cerca del 50% se reparte entre las 128 revistas restantes. Estos datos van en la misma línea que los ofrecidos por Galera y Pérez (2008) sobre la base de datos ERIC respecto a la misma tendencia en revistas internacionales (Ver figura 5).



Figura 5. Número de artículos publicados en las revistas

Respecto al **número de autores** que firman los artículos, una inmensa mayoría son los firmados por un solo autor (437 artículos, un 73,81% del total). A continuación le siguen los firmados por dos autores (80 artículos, un 13,51%), y por tres autores (44 artículos, un 7,43%). Muy por debajo están los firmados por cuatro autores (17 artículos, 2,81%) y cinco autores (10 artículos, un 1,68%). Casi imperceptibles son los firmados por seis o siete autores (tres y un artículos, respectivamente, un 0,50% y 0,13%). Estos datos evidencian la poca costumbre de trabajos coordinados y de resultados de proyectos de investigación que suelen realizarse en grupos. Así mismo ponen en peligro la supervivencia del área, pues en realidad una de las revistas dejó de publicarse (Boletín de Investigación educativo-musical) (ver figura 6).



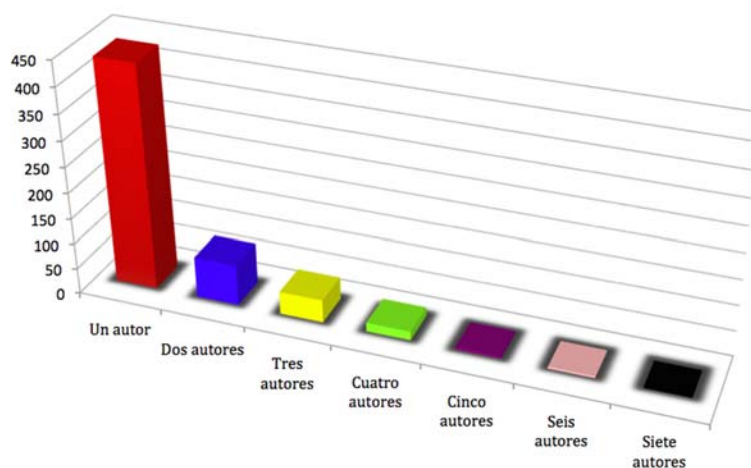


Figura 6. Número de autores por artículo

Respecto a la **lengua** utilizada en la publicación, el castellano representa la inmensa mayoría (580 artículos, el 97,97%) le sigue el catalán (4 artículos, 0,67%) y después ya encontramos el inglés, el francés, el gallego-portugués-brasileño con dos artículos cada uno (0,38% cada uno). Los resultados contrastan con la presencia casi unánime del inglés en revistas JCR, con las dificultades e aislamiento que supone no utilizar una lengua de difusión universal (ver figura 7).

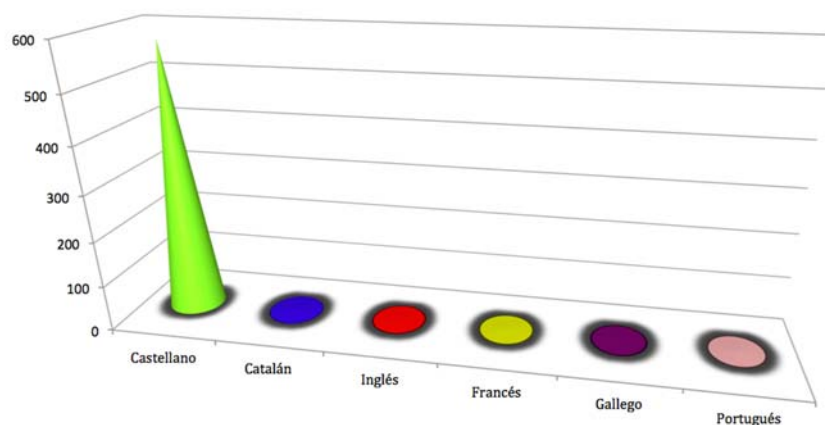


Figura 7. Lengua empleada en los artículos

Respecto al **país de publicación** de la revista, como era de esperar por el origen de DIALNET, la inmensa mayoría son españolas (109 revistas, un 81,95%), le sigue Colombia con 9 revistas (6,7%), Venezuela, Cuba y Argentina (3 revistas cada uno, 2,2% respectivamente),



México (2 revistas, 1,50%) y Costa Rica y Chile (1 revista cada uno, 0,75% respectivamente). A la vista de los datos podemos suponer que DIALNET se centra casi exclusivamente en la producción hispanoamericana, con un relativo aislamiento respecto los países nord-occidentales (ver figura 8).

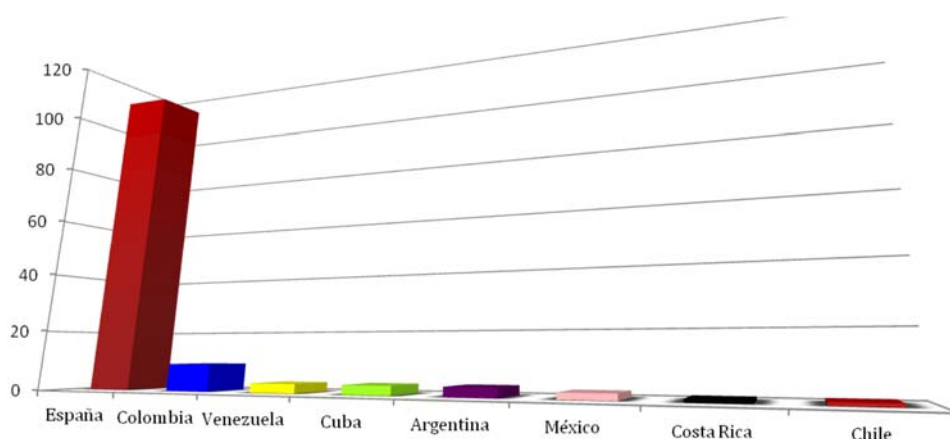


Figura 8. País de publicación de las revistas

Respecto a la **periodicidad de las revistas**, y refiriéndonos a la totalidad de las revistas analizadas, descartando las de periodicidad irregular (6), una quincenal y una semanal, del resto (125 revistas) destacan las anuales (50, el 40%), seguidas de las semestrales (32, un 25,6%), las cuatrimestrales (22, un 17,6%), trimestrales (11, un 8,8%), mensuales (8, un 6,4%) y finalmente las bimensuales (5, un 4%). Esta baja periodicidad contrasta con las revistas de ciencias o salud, colocando a la educación musical en una situación donde las novedades tardan en difundirse y llegan muy tarde (ver figura 9).

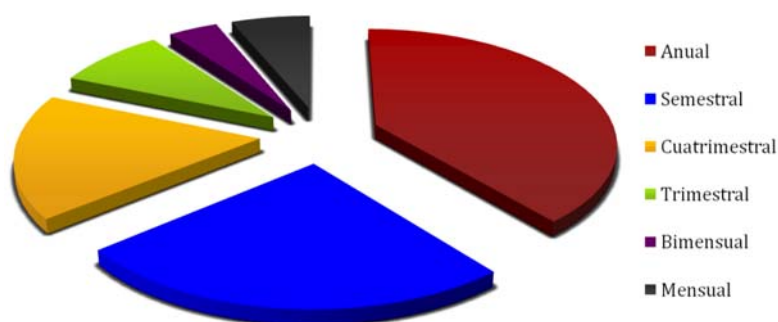


Figura 9. Periodicidad de las revistas

Respecto a la **indexación, impacto o relevancia de la revista** (según DIALNET, en A, B, C, D), refiriéndonos a la totalidad de las revistas analizadas, una vez descartadas las siete revistas sin evaluar (S/C) tenemos que unas pocas serían del mayor impacto A (14, un 11,11%), la mayoría serían B (42, un 33,33%), otro grupo similar sería C (37 revistas, 29,36%) y finalmente el grupo D estaría formado por 33 revistas (26,19%). Los resultados obtenidos ponen en tela de juicio la indexación propuesta por DIALNET, pues en todos los casos, los índices guardan cierta progresividad piramidal, por lo que los grupos C y D deberían ser más numerosos que el B y el C, respectivamente. No hay coincidencia entre las indexaciones propuestas por DIALNET y las de DICE, RESH o INRECS, mucho más coincidentes entre sí. Sólo una de las revistas A es de Educación Musical (Revista Musical Chilena), cosa que limita muchísimo el impacto de los artículos (figura 10).

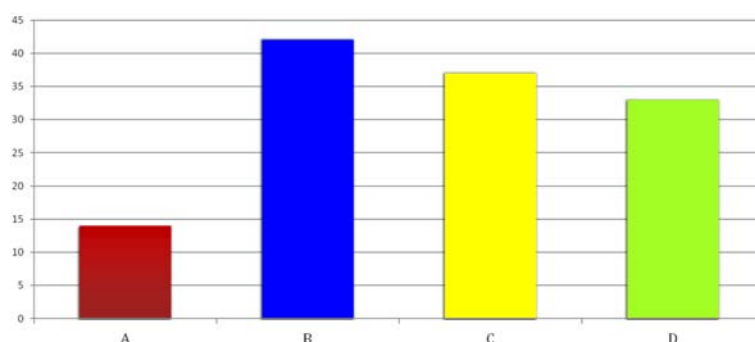


Figura 10. Indexación (según DIALNET) de las revistas

Respecto a la **temática del total de artículos**, el grupo más numeroso lo hace desde una óptica psicológica (151, un 25,50%), seguido de los ámbitos didácticos (129 artículos, 21,79%), socio-antropológicos (121 artículos, 20,43%), históricos (98 artículos, 16,55%) y filosóficos (93 artículos, 15,70%). Dichas temáticas contrastan con la formación básica de los músicos y profesores de música según los contenidos curriculares de sus planes de estudio (ver figura 11).



Figura 11. Temática estudiada en los artículos

## 5. Conclusiones

Los resultados muestran una presencia notable en las revistas especializadas de educación musical y una amplia dispersión, en otras revistas afines de educación o psicología. El número de artículos publicado en estos 11 años es claramente insuficiente si se tiene en cuenta el número de autores potenciales, y en el caso de revistas generalistas su presencia es puramente anecdótica (a pesar de los monográficos que no han conseguido dinamizar este aspecto). Los autores han elegido mayoritariamente 5 del total de 133 revistas para publicar sus trabajos (aglutinan más del 50% de todos los artículos), que debido a distintas circunstancias han obligado al cierre de una de ellas, originarán necesariamente un cambio en las costumbres de publicación de los autores del área, animando quizás la búsqueda hacia ámbitos internacionales o hacia otras áreas afines de conocimiento. La mayoría de artículos se han realizado en solitario, lo que pone de relieve la falta de costumbre de trabajar en equipo de los autores del área. Además esto pone de manifiesto los pocos resultados publicados fruto de proyectos de investigación, que siempre suelen realizarse en grupo.

Respecto al impacto, las dificultades principales se deben al uso del castellano en la práctica total de los casos, lo cual contrasta con la presencia casi unánime del inglés en revistas JCR; y la baja periodicidad de las revistas (anual y semestral, mayoritariamente) que provoca que los artículos sufran un retraso considerable desde que son escritos hasta que llegan al público general. Además, su ámbito de acción casi exclusivo en la producción

hispanoamericana, con un relativo aislamiento respecto los países nord-occidentales y el contraste periódico respecto las revistas de ciencias o salud, colocando a la educación musical en una situación donde las novedades tardan en difundirse y llegan muy tarde. Los índices de indexación propuestos por DIALNET deberían ser revisados, pues en todos los casos, estos guardan cierta progresividad piramidal, por lo que los grupos C y D deberían ser más numerosos que el B y el C, respectivamente. Tampoco hay coincidencia entre las indexaciones propuestas por DIALNET y las de DICE, RESH o INRECS, mucho más similares entre sí. Sólo una de las revistas clasificadas como A es de Educación Musical, cosa que limita muchísimo el impacto de los trabajos.

Respecto a la temática que tratan los artículos, no siempre están centrados en temas de uso habitual en los conservatorios y centros de educación musical. Además, por los datos biográficos que se citan, parece que la formación específica de los autores (en su mayoría con una formación centrada en la interpretación o educación musical) puede plantear algunas dudas respecto a la validez de su contenido y alcance. En concreto destacan los de temática psicológica, seguidos de los didácticos, socio-antropológicos, históricos y filosóficos. Dichas temáticas contrastan también con las especialidades actuales existentes en los conservatorios.

Otra dificultad añadida puede ser el difícil acceso a algunas revistas electrónicas que no sean de libre acceso por parte de conservatorios y escuelas de música, y este debería ser un objetivo de las políticas en este tipo de centros, para acercarse cada vez más a los estándares de docencia e investigación si lo que persiguen es transformar un conocimiento que ha sido tildado de tradicional y conservador, en otro más universal, centrado en lo se sabe y se actualiza a nivel mundial, como pretende el conocimiento universitario.

En nuestra opinión, las investigaciones en educación musical que se realizan en conservatorios y universidades son pocas y con escasa difusión, especialmente en el ámbito español. Se debería informar en este sentido a los equipos de profesores de dichas instituciones y animarles a capacitarse y profundizar en competencias investigadoras por la vía del doctorado que se ofrece en muchas universidades. De este modo la investigación en educación musical aumentaría su campo de acción y en definitiva la repercusión social y educativa de nuestra área de conocimiento.

Se trata de un cambio paulatino de hábitos, de actitudes, generacional, como tantos otros a los que estamos asistiendo en el siglo XXI, cambios que, por ser incómodos en ocasiones, no deben desviarnos del objetivo final: otorgar a la educación musical el mejor de los lugares que le corresponda en todos los contextos en que se inscribe. Es nuestra responsabilidad.

## Referencias

Andrés, A. (2009). *Measuring academic research: how to undertake a bibliometric study*. Oxford: Chandos.

Galera, M. y Pérez Ceballos, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. *Revista Electrónica de LEEME*, 22, 1-14. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/galeraetal08.pdf>

Hernández, M., Lorenzo, O. y Herrera, L. (2006). La presencia de la educación musical en la base de datos ERIC: una exploración bibliométrica de las publicaciones indexadas desde 1994 a 2004. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 38, 112-119.

Schmidt, C.P. y Zdzinski, S. (1993). Cited quantitative research articles in music education research journals, 1975-1990: A content analysis of selected studies. *Journal of Research in Music Education*, 41, 5-18. Doi: 10.2307/3345475. Recuperado de: <http://jrm.sagepub.com/content/41/1/5.full.pdf+html>

Yarbrough, C. (1996). The future of scholarly inquiry in music education: 1996 senior researcher award acceptance address. *Journal of Research in Music Education*, 44 (3), 190-203. Doi: 10.2307/3345593. Recuperado de: <http://jrm.sagepub.com/content/44/3/190.full.pdf+html>